



PREFEITURA MUNICIPAL DE TARUMÃ

Processo Seletivo Nº 002/2020

Edital 120/2020

PROVA OBJETIVA

PROFESSOR II - INGLÊS

Você está recebendo a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e o CADERNO com 50 questões. Leia cuidadosamente cada questão e escolha a resposta que você considera correta.

Preencha com seu NOME e número do RG os espaços indicados na capa deste caderno. Assine a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS com caneta de tinta azul ou preta.

Marque, na FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu para cada uma das questões.

A duração da prova é de 3 horas.

Você só poderá entregar a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e sair do prédio depois de decorrida 1 hora do início da prova.

Você poderá levar a FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS no final deste caderno.

Ao sair, NÃO será permitido levar o CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato:

RG:

LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: Leia o trecho do livro *Para onde vai o mundo?*, de Edgar Morin, para responder às questões de **01 a 08**.

A prospectiva dos anos sessenta afirmava que o passado era arquiconhecido, que o presente era evidentemente conhecido, que o alicerce de nossas sociedades era estável, e que, sobre estes fundamentos assegurados, o futuro se forjaria *no e pelo* desenvolvimento das tendências dominantes da economia, da técnica e da ciência. Dessa forma, o pensamento tecnoburocrático acreditava que podia prever o futuro. Ele acreditava, inclusive, em seu otimismo frágil, que o século XXI iria colher os frutos maduros do progresso da humanidade.

Mas, na realidade, os prospectivistas construíram um futuro imaginário a partir de um presente abstrato. Um pseudopresente untado de hormônios lhes substituiu o futuro. Os instrumentos toscos, mutilados, mutiladores que lhes serviam para perceber e conceber o real, tornou-os cegos não somente quanto ao imprevisível, mas também ao previsível. Não resisto ao prazer de citar o perito dos peritos, Robert Gibrat, presidente das Sociedades Estatísticas da França: “Nestes últimos vinte anos, os peritos regularmente se equivocaram”.

O que aqui ainda, e sobretudo, é necessário, para conceber o vir a ser histórico, é substituir por uma concepção complexa a reinante concepção simplista. A concepção simplista acredita que passado e presente são conhecidos, que os fatores de evolução são conhecidos, que a causalidade é linear, e, por conseguinte, que o futuro pode ser predito. [...]

No entanto, não bastaria pensar corretamente o presente para ser capaz de prever o futuro. Com certeza, o estado do mundo presente carrega consigo, potencialmente, as situações do mundo futuro. Mas ele contém embriões microscópicos, **que** se desenvolverão, e **que** são ainda invisíveis aos nossos olhos. Por outro lado, embora dependentes das condições preexistentes, existindo, pois, já no presente, as inovações, invenções, criações vindouras não podem ser concebidas antes de sua aparição (são somente as consequências das criações/invenções atuais que podem ser eventualmente imaginadas). Esta parte decisiva do futuro, portanto, ainda não tomou forma no húmus do presente.

(MORIN, Edgar. *Para onde vai o mundo?* 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2010. p.11-14).

01. De acordo com o primeiro parágrafo, é correto inferir que

- (A) as previsões realizadas ao longo dos anos sessenta se concretizaram de maneira bastante satisfatória nas décadas seguintes.

- (B) a linearidade do futuro propiciava à prospectiva dos anos sessenta realizar previsões precisas e seguras.
(C) nos anos sessenta havia uma pretensão do pensamento tecnoburocrático em prever o futuro a partir do presente conhecido.
(D) o século XXI seria tão obtuso e sombrio quanto o próprio presente vivido nos anos sessenta.

02. Avalie os itens a seguir:

- I. “...século XXI iria colher os frutos maduros do progresso da humanidade” (1º parágrafo).
II. “Um pseudopresente untado de hormônios lhes substituiu o futuro” (2º parágrafo).
III. “... o futuro se forjaria *no e pelo* desenvolvimento das tendências dominantes da economia, da técnica e da ciência” (1º parágrafo).

Apresenta alguma palavra ou expressão empregada em sentido figurado o que consta APENAS em

- (A) I e II.
(B) I e III.
(C) II e III.
(D) I, II e III.

03. Justifica-se o emprego de vírgulas, isolando o termo “Robert Gibrat”, segundo parágrafo, por tratar-se de

- (A) vocativo.
(B) aposto.
(C) oração intercalada.
(D) locução adverbial.

04. Sobre as duas ocorrências da palavra “que”, destacadas no último parágrafo do texto, é correta afirmar que

- (A) ambas fazem referência a “embriões microscópicos”.
(B) ambas palavras são classificadas gramaticalmente como conjunções.
(C) apenas uma das ocorrências faz referência a “embriões microscópicos”.
(D) ambas ocorrências fazem referência a “as situações do mundo futuro”.

05. Sobre a conjunção “mas”, introdutória do segundo parágrafo, é correto afirmar que ela estabelece um sentido, em relação ao parágrafo anterior, de

- (A) conclusão.
(B) explicação.
(C) alternância.
(D) contrariedade.

06. Marque a alternativa correta, conforme a norma culta da Língua Portuguesa, quanto à reescrita do trecho "...tornou-os cegos não somente quanto ao imprevisível, mas também ao previsível"

- (A) ... tornarão-os cegos não somente quanto à imprevisível, mas também à previsível.
- (B) ...tornou-os cegos não somente quanto às imprevisibilidades, mas também à previsibilidade.
- (C) ...tornarão-os cegos não somente quanto ao imprevisível, mas também ao previsível.
- (D) ...tornou-os cegos não só mente quanto ao imprevisível, mas também às previsibilidade.

07. Em "... as inovações, invenções, criações vindouras não podem ser concebidas antes de sua aparição...", a palavra "vindouras" tem como antônimo:

- (A) pósteras.
- (B) futuras.
- (C) pretéritas.
- (D) porvindouras.

08. Em "Esta parte decisiva do futuro, **portanto**, ainda não tomou forma no húmus do presente", a conjunção destacada poderia ser substituída, sem alteração do sentido original do período, por

- (A) logo.
- (B) não obstante.
- (C) ainda que.
- (D) entretanto.

MATEMÁTICA

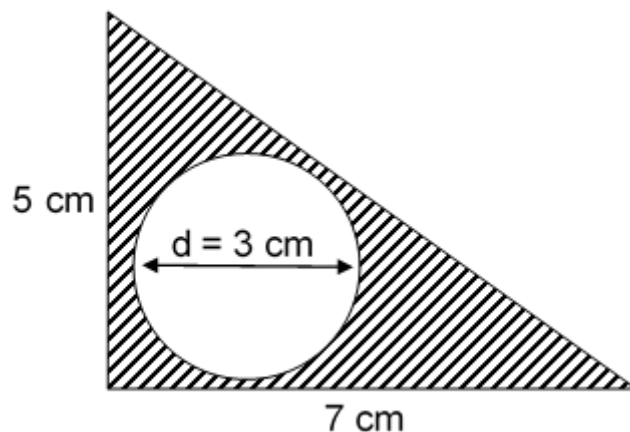
09. Em certa pesquisa, após 2.000 pacientes serem vacinados, destes, 9% relataram dor muscular, 8% fadiga e 4,5% vermelhidão no local da injeção. Assim, considerando que não houve outros relatos de sintomas e nem sintomas concomitantes, é correto afirmar que a razão de pacientes que relataram algum tipo de sintoma e de pacientes sem relatos é de

- (A) 43/157.
- (B) 33/175.
- (C) 3/7.
- (D) 27/215.

10. Determine o mínimo múltiplo comum (MMC) entre os números 12, 36 e 120.

- (A) 432.
- (B) 640.
- (C) 360.
- (D) 520.

11. Analise a figura a seguir e assinale a alternativa que corresponde ao valor da área hachurada. (Obs.: Considere $\pi = 3,14$).



- (A) 10,435 cm².
- (B) 12,236 cm².
- (C) 14,444 cm².
- (D) 16,322 cm².

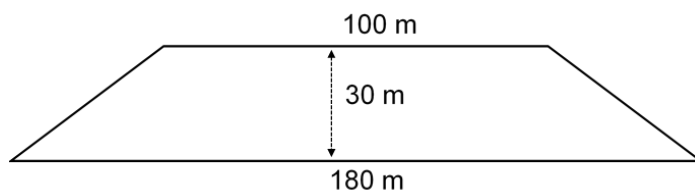
12. Em uma prateleira há 25 livros laranjas, 15 azuis, 20 pretos e 40 vermelhos. Se retirado, ao acaso, um desses livros, a probabilidade de ser um livro preto ou vermelho será de

- (A) 1/2.
- (B) 4/5.
- (C) 3/8.
- (D) 3/5.

13. Com relação à equação $9X^2 - 12X + 4 = 0$, é correto afirmar que

- (A) delta será maior que zero.
- (B) não possui raízes reais.
- (C) ambos valores para X serão iguais a 2/3.
- (D) um dos valores possíveis para X será negativo.

14. Uma pessoa caminhou três voltas completas em uma praça com o formato seguinte.



Logo, é possível concluir que o total de metros percorridos por esta pessoa equivale a

- (A) 1.140.
- (B) 2.100.
- (C) 1.020.
- (D) 1.220.

15. Segundo algumas notícias divulgadas recentemente, nos últimos meses, o óleo de soja sofreu um aumento de aproximadamente 25% em seu valor de venda. Deste modo, considerando que uma determinada marca de óleo de soja custa hoje R\$ 7,00, antes do aumento o mesmo produto custava

- (A) R\$ 5,25.
- (B) R\$ 5,00.
- (C) R\$ 5,60.
- (D) R\$ 5,80.

CONHECIMENTOS DE TARUMÃ

16. Em 1928 surgia a primeira Banda de Música para animar os bailes e festejos no distrito de Tarumã. A banda conhecida como “A furiosa” tinha como um de seus integrantes
- (A) Gustavo Fischer.
 - (B) Adolfo Fischer.
 - (C) Franz Labs.
 - (D) Silas Orvellas.
17. Por ocasião da comemoração do 7 de setembro de 1930, realizou-se uma bela festa na qual celebraram-se casamentos, batizados e crismas, e a pedra fundamental da Igreja nova, de tijolos, foi lançada. Tal como reza a tradição brasileira, a Igreja ficou situada à rua central da cidade, Rua Dom Pedro II. Esta rua atualmente denomina-se Avenida
- (A) dos Lírios.
 - (B) das Arapongas.
 - (C) Tarumã.
 - (D) Uirapuru.
18. Em 2027, Tarumã comemorará 100 anos da
- (A) elevação de vila a distrito.
 - (B) chegada da família Lex.
 - (C) instalação do primeiro comércio.
 - (D) instalação da primeira usina de cana de açúcar.
19. Segundo as informações oficiais acerca do turismo na cidade de Tarumã, o sítio Água das Palmeiras tem como atividade principal a produção de
- (A) cachaça artesanal.
 - (B) doces, crostolis e licores.
 - (C) olericulturas.
 - (D) queijos.
20. A coroa mural, representada no brasão do município de Tarumã, é símbolo
- (A) da emancipação política.
 - (B) do amor, tradição guerreira e velocidade.
 - (C) do santo padroeiro do município.
 - (D) da evocação dos primeiros colonizadores e desbravadores do Brasil.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Analise o cartum a seguir, publicado no The New Yorker em novembro de 2020.



“Grandma, why are all of your photos from 2020 screenshots?”

O cartum faz referência diretamente ao seguinte problema atual:

- (A) Isolamento social provocado pela pandemia de Covid-19.
- (B) Inclusão social de idosos pelos jovens.
- (C) A falta de conhecimento tecnológico pelas pessoas idosas.
- (D) O distanciamento cultural entre gerações mais jovens e seus ancestrais.

Instrução: Leia um trecho da obra Peter Pan, de James M. Barrie, para responder às questões de 22 a 27.

Then Peter knelt beside her and found his button. You remember she had put it on a chain that she wore round her neck.

“See,” he said, “the arrow struck against this. It is the kiss I gave her. It has saved her life.”

“I remember kisses,” Slightly interposed quickly, “let me see it. Ay, that’s a kiss.”

Peter did not hear him. He was begging Wendy to get better quickly, so that he could show her the mermaids. Of course she could not answer yet, being still in a frightful faint; but from overhead came a wailing note.

“Listen to Tink,” said Curly, “she is crying because the Wendy lives.”

Then they had to tell Peter of Tink’s crime, and almost never had they seen him look so stern.

“Listen, Tinker Bell,” he cried, “I am your friend no more. Begone from me forever.”

She flew on to his shoulder and pleaded, but he brushed her off. Not until Wendy again raised her arm did he relent sufficiently to say, “Well, not forever, but for a whole week.”

Do you think Tinker Bell was grateful to Wendy for raising her arm? Oh dear no, never wanted to pinch her so much. Fairies indeed are strange, and Peter, who understood them best, often cuffed them.

But what to do with Wendy in her present delicate state of health?

"Let us carry her down into the house," Curly suggested.

"Ay," said Slightly, "that is what one does with ladies."

"No, no," Peter said, "you must not touch her. It would not be sufficiently respectful."

"That," said Slightly, "is what I was thinking."

"But if she lies there," Tootles said, "she will die."

"Ay, she will die," Slightly admitted, "but there is no way out."

"Yes, there is," cried Peter. "Let us build a little house round her."

(Fonte: <https://cdn.preterhuman.net>)

22. Peter estava apreensivo porque

- (A) Wendy havia sido ferida por uma flecha.
- (B) ele perdera um botão que tinha dado para Wendy.
- (C) Wendy recusou o beijo de Pan.
- (D) Wendy não queria ir com ele ver as sereias.

23. Tinker Bell, pelo crime cometido, mesmo após Wendy ter levantado o braço, foi condenada a ir embora

- (A) para sempre.
- (B) por uma semana inteira.
- (C) por alguns meses.
- (D) por uma hora completa.

24. Diante da atitude de Wendy, Tinker Bell

- (A) percebeu que havia cometido um terrível engano.
- (B) tornou-se extremamente agradecida diante de tal ato nobre.
- (C) deu de ombros a Peter, demonstrando desdém pela amizade dele.
- (D) ficou com mais vontade ainda de beliscá-la.

25. Vendo que Wendy se encontrava com a saúde tão abalada, Peter decide

- (A) carregá-la para um lugar seguro.
- (B) construir uma casinha em volta dela.
- (C) buscar auxílio das sereias.
- (D) movimentá-la respeitosamente para uma sombra.

26. Em "**But** what to do with Wendy in her present delicate state of health?", o termo destacado equivale, em português a _____ e estabelece um sentido de _____. Complete correta e respectivamente as lacunas.

- (A) mas... contrariedade.
- (B) portanto.... conclusão.
- (C) mas... adição.
- (D) todavia... conclusão.

27. Em relação a tipologia textual e gênero, pode-se afirmar que o texto é predominantemente

- (A) Narrativo/Literário.
- (B) Prescritivo/Literário.
- (C) Injuntivo/Infanto-juvenil.
- (D) Argumentativo/Infantil.

28. Das alternativas que se seguem, assinale aquela que apresenta um exemplo de comparativo de superioridade.

- (A) Woman is as capable as man.
- (B) Gregory is not so capable as Alfred.
- (C) Women today are more independent than they were in the past.
- (D) This is least difficult lesson in the book.

29. Analise as estruturas linguísticas a seguir.

- I. The sailors **took** their habits to many places.
- II. Levi-Strauss **invented** the blue jeans.
- III. Jeans **became** a symbol of bad.

Com relação ao passado simples, de acordo com a norma padrão inglesa, está correto o que se estruturou em

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) II e III.
- (D) I e III.

30. Acerca do método de ensino de Língua Estrangeira denominado Sócio-Constructivista, é correto afirmar que

- (A) a teoria de ensino/aprendizagem subjacente é baseada no cognitivismo, instrução, absorção e reprodução.
- (B) o principal objetivo didático é a fluência oral, pronúncia correta.
- (C) o papel da gramática é coadjuvante, entra apenas onde correção formal é importante.
- (D) a tecnologia chave relacionada são as fitas de áudio e vídeo.

31. O tipo de exercício pattern drill (exercício de automatização de estruturas) é característico da abordagem didática conhecida como:

- (A) método de gramática e tradução.
- (B) método audiolingual / estruturalista.
- (C) abordagem comunicativa.
- (D) abordagem sócio construtivista.

32. É possível estimular, por meio do ensino/aprendizagem de línguas estrangeiras, atitudes que facilitam a aprendizagem em geral, conforme demonstram pesquisas recentes. Tais pesquisas identificam as seguintes características de personalidade naqueles que têm talento para línguas: prontidão para examinar despreocupadamente dificuldades e problemas; prontidão para arriscar moderadamente, em caso de dúvidas; autoconfiança sadia que leva a assertividade construtiva, não hostil e capacidade de tolerar ambiguidade. Tais características são denominadas, em inglês, respectivamente:
- (A) facilitating anxiety, moderate risk-taking, constructive aggressive behaviour, tolerance of ambiguity.
 - (B) moderate risk-taking, constructive aggressive behaviour, tolerance of ambiguity facilitating anxiety,.
 - (C) facilitating anxiety, moderate risk-taking, tolerance of ambiguity constructive aggressive behaviour,.
 - (D) moderate risk-taking, facilitating anxiety, constructive aggressive behaviour, tolerance of ambiguity.
33. O Currículo Paulista privilegia uma nova visão para o aprendizado da Língua Inglesa, pois adota o conceito de língua franca que
- (A) ratifica a visão de que o inglês correto é o estadunidense.
 - (B) prioriza a função social e política da língua inglesa.
 - (C) ratifica a visão de que o inglês correto é o britânico.
 - (D) prioriza a função comunicacional da língua inglesa.
34. Na BNCC, Base Nacional Comum Curricular, o ensino de língua inglesa é dividido em eixos. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a um eixo apresentado pela BNCC.
- (A) Comunicação.
 - (B) Leitura.
 - (C) Escrita.
 - (D) Dimensão cultural.
35. A interculturalidade e a interdisciplinaridade permitem que o aprendiz do idioma se torne participante ativo do processo de aprendizagem. Isso significa que
- (A) o conhecimento do aprendiz e o meio cultural que está imerso não pode e nem deve fazer parte do processo de aprendizagem da língua inglesa.
 - (B) o professor deve desconsiderar as abordagens locais e globais nas quais os alunos estão imersos.
 - (C) o conhecimento do aprendiz e o meio cultural que está imerso pode e deve fazer parte do processo de aprendizagem da língua inglesa.
 - (D) o papel do professor é de extrema relevância e imprescindível para uma abordagem que considere apenas e exclusivamente o local.
36. Analise os itens acerca da definição de interculturalidade e assinale a alternativa correta.
- I. Um processo dinâmico e permanente de relação, comunicação e aprendizagem entre culturas em condições de respeito, legitimidade mútua, simetria e igualdade.
 - II. Um intercâmbio que se constrói entre pessoas, conhecimentos, saberes e práticas culturalmente diferentes, buscando desenvolver um novo sentido entre elas na sua diferença.
 - III. Um espaço de negociação e de tradução onde as desigualdades sociais, econômicas e políticas, e as reações e os conflitos de poder da sociedade não são mantidos ocultos e sim reconhecidos e confrontados.
- (A) I, II e III estão corretos.
 - (B) Apenas I e II estão corretos.
 - (C) Apenas I está correto.
 - (D) Apenas II e III estão corretos.
37. Vygotsky e Bakhtin representam importante pilar para o ensino de línguas estrangeiras. Com relação ao tema, marque a alternativa correta, segundo o pensamento destes autores.
- (A) O ensino de língua estrangeira, tanto para Vygotsky quanto para Bakhtin, pode deixar de considerar a língua em uso, como processo linguístico-discursivo.
 - (B) Para Bakhtin, a língua é produto de atividades sociais, resultantes de interações entre interlocutores.
 - (C) Para Vygotsky, o conhecimento é produzido individualmente, sem a necessidade de contato com a prática social.
 - (D) Em oposição a Vygotsky, Bakhtin compreende a língua como um mecanismo vivo, sendo a aprendizagem coletiva e construída pela interação.
38. A leitura é um dos componentes cruciais no ensino de Língua estrangeira. Neste contexto, é correto afirmar que a leitura
- (A) está restrita apenas ao conhecimento da língua ou a textos escritos.
 - (B) não é um processo de compreensão abrangente cuja dinâmica envolve componentes sensoriais e emocionais.

- (C) é um ato de comunicação em que somente dois componentes interagem: o leitor e o texto.
- (D) está inter-relacionada com as experiências pessoais do leitor e com seu universo cultural, social, político e econômico.
39. De modo geral, existem quatro níveis de leitura que podem ser atingidos quando entramos em contato com um texto. Marque a alternativa que corresponde corretamente a um nível com sua respectiva descrição.
- (A) Compreensão geral: exige que o leitor se detenha com maior atenção na busca das informações importantes do texto, observando cada parágrafo para identificar os dados específicos mais relevantes.
- (B) Compreensão de pontos principais: é obtida por uma leitura rápida para captar as informações genéricas de um texto. Acontece quando passamos os olhos superficialmente no texto ou objeto.
- (C) Leitura crítica: está relacionada à capacidade de analisar um texto em seus vários aspectos – desde seu conteúdo referencial, as informações, até sua estrutura, sua expressão; e, a partir dessa análise, compará-lo com outros textos para opinar sobre as ideias e posturas ideológicas colocadas pelo autor.
- (D) Compreensão detalhada: o leitor deve fazer uma predição do assunto recorrendo a seus conhecimentos prévios linguísticos, discursivos e de mundo, às informações verbais e não verbais presentes no texto.
40. Falsos cognatos são palavras que, aparentemente, levam-nos a pensar em uma falsa tradução. É exemplo de falso cognato a palavra
- (A) sensitivity.
- (B) actually.
- (C) animal.
- (D) ramp.
41. Marque a alternativa que apresenta conectivos (elementos de coesão por conexão) que indicam sequenciadores temporais.
- (A) at night, in the early morning.
- (B) first of all, to begin with, in the first place.
- (C) at home, inside the cinema.
- (D) because, besides, firstly.
42. Durante uma atividade de leitura e interpretação textual, a professora de inglês realizou as seguintes perguntas para os alunos:
- I. Qual é o tempo verbal mais utilizado?
- II. O vocabulário é mais emocional ou tende à logicidade e argumentação?
- III. Há sinais de atitudes estereotipadas?
- Está mais relacionado a aspectos sociais do texto o que consta APENAS em
- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) III.
- (D) I e III.
43. Das alternativas que se seguem, assinale aquela que o prefixo empregado na formação da palavra indica ideia negativa, contrário.
- (A) underdeveloped.
- (B) outgrow.
- (C) decentralization.
- (D) ensure.
44. Quando se analisa os paradigmas de ensino da escrita em língua inglesa, espera-se que o paradigma denominado tradicional tenha como algumas de suas características:
- (A) escrita como produto; foco nos aspectos formais do texto; imitação de modelos baseados em padrões estabelecidos pela tradição escolar.
- (B) escrita como processo cognitivo de produção de significados; foco nos processos de composição do texto, entendidos como procedimentos inter-relacionados e simultâneos.
- (C) o texto como resultado da criação e organização de ideias e da redação de diversos rascunhos intermediados por revisões; valorização da fluência e expressividade.
- (D) a escrita como atividade socialmente contextualizada; foco no processo de interação entre o escritor e o público leitor ao qual seu texto é dirigido.
45. Analise o texto a seguir em relação aos gêneros do discurso e marque a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.
- Os gêneros _____ incorporados pelos gêneros _____ perdem o vínculo imediato com a realidade concreta e os enunciados reais alheios (Bakhtin, 2004, p.263).
- (A) literários... primários.
- (B) primários... secundários.
- (C) secundários... primários.
- (D) secundários... literários.
46. No ensino de Línguas Estrangeiras o que mais caracteriza os métodos comunicativos é:
- (A) uma ênfase maior no ensino sistêmico da gramática.

- (B) uma ênfase maior na produção de significados do que nas formas do sistema gramatical.
 - (C) uma ênfase nos resultados e não no processo em si.
 - (D) uma ênfase no conhecimento linguístico do professor.
47. Acerca dos PCNs de língua estrangeira, analise os itens e assinale a alternativa correta.
- I. Os temas centrais nesta proposta são a cidadania, a consciência crítica em relação à linguagem e os aspectos sociopolíticos da aprendizagem de Língua Estrangeira.
 - II. Considera dois pilares essenciais na sustentação do processo de ensinar e aprender línguas: uma determinada visão da linguagem, isto é, sua natureza sociointeracional e o processo de aprendizagem entendido como sociointeracional.
 - III. Justifica que a inclusão de uma língua estrangeira no currículo deve ser determinada, entre outros fatores, pelo grau de status social que fornece.
- (A) Apenas I está correto.
 - (B) Apenas II está correto.
 - (C) Apenas I e II estão corretos.
 - (D) I, II e III estão corretos.
48. Na história da formação dos Estados Unidos, a independência das treze colônias foi influenciada por muitos autores do iluminismo, sendo que um dos mais importantes para os colonos, considerado o pai do iluminismo, foi
- (A) Daniel Defoe.
 - (B) Thomas Paine.
 - (C) John Locke.
 - (D) John Stuart Mill.
49. Acerca da formação da língua inglesa, é correto afirmar que
- (A) não possui nenhuma relação com o latim.
 - (B) a língua inglesa passou por apenas duas fases, marcadas por momentos históricos do desenvolvimento do país.
 - (C) o *Old English* foi influenciado pelo francês.
 - (D) um dos idiomas que deram origem à língua inglesa foi o Franco-Normando.
50. A Inglaterra é o maior país que compõe o Reino Unido. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta um país pertencente ao Reino Unido.
- (A) Irlanda do Norte.
 - (B) Irlanda.
 - (C) Escócia.
 - (D) País de Gales.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

	A	B	C	D
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>