



PREFEITURA MUNICIPAL DE TARUMÃ

Concurso Público Nº 001/2022

Edital 051/2022

PROVA OBJETIVA

PSICOPEDAGOGO

Você está recebendo a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e o CADERNO com 40 questões. Leia cuidadosamente cada questão e escolha a resposta que você considera correta.

Preencha com seu NOME e número do RG os espaços indicados na capa deste caderno. Assine a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS com caneta de tinta azul ou preta.

Marque, na FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu para cada uma das questões.

A duração da prova é de 3 horas.

Você só poderá entregar a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e sair do prédio depois de decorrida 1 hora do início da prova.

Você poderá levar a FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS no final deste caderno.

Ao sair, NÃO será permitido levar o CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato:

RG:

LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: Leia a crônica *Insônia infeliz e feliz*, de Clarice Lispector, para responder às questões de 01 a 05.

De repente os olhos bem abertos. E a escuridão toda escura. Deve ser noite alta. Acendo a luz da cabeceira e para o meu desespero são duas horas da noite. E a cabeça clara e lúcida. Ainda arranjarei alguém igual a quem eu possa telefonar às duas da noite e que não me maldiga. Quem?

Quem sofre de insônia? E as horas não passam. Saio da cama, tomo café. E ainda por cima com um desses horríveis substitutos do açúcar porque Dr. José Carlos Cabral de Almeida, dietista, acha que preciso perder os quatro quilos que aumentei com a superalimentação depois do incêndio. E o que se passa na luz acesa da sala? Pensa-se uma escuridão clara. Não, não se pensa. Sente-se.

Sente-se uma coisa que só tem um nome: solidão. Ler? Jamais. Escrever? Jamais. Passa-se um tempo, olha-se o relógio, quem sabe são cinco horas. Nem quatro chegaram. Quem estará acordado agora? E nem posso pedir que me telefonem no meio da noite pois posso estar dormindo e não perdoar. Tomar uma pílula para dormir? Mas e o vício que nos espreita? Ninguém me perdoaria o vício. Então fico sentada na sala, sentindo. Sentindo o quê? O nada. E o telefone à mão.

Mas quantas vezes a insônia é um dom. De repente acordar no meio da noite e ter essa coisa rara: solidão. Quase nenhum ruído. Só o das ondas do mar batendo na praia. E tomo café com gosto, toda sozinha no mundo. Ninguém me interrompe o nada. É um nada a um tempo vazio e rico. E o telefone mudo, sem aquele toque súbito que sobressalta. Depois vai amanhecendo.

As nuvens se clareando sob um sol às vezes pálido como uma lua, às vezes de fogo puro. Vou ao terraço e sou talvez a primeira do dia a ver a espuma branca do mar. O mar é meu, o sol é meu, a terra é minha. E sinto-me feliz por nada, por tudo. Até que, como o sol subindo, a casa vai acordando e há o reencontro com meus filhos sonolentos.

(Fonte: *A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999)

01. Analise os enunciados a seguir:

- I. "... são duas horas da noite"
- II. "E sinto-me feliz por nada, por tudo"
- III. "As nuvens se clareando sob um sol..."

Marcam a passagem do tempo ao longo da narrativa o que se apresenta **apenas** em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) I e III.

(D) II e III.

02. Em "O mar é meu, o sol é meu, a terra é minha", tem-se o emprego de um recurso estilístico denominado

- (A) gradação.
- (B) personificação.
- (C) aliteração.
- (D) assonância.

03. Assinale a alternativa em que a substituição da(s) palavra(s) destacada(s) conserva o sentido original empregado no texto.

- (A) "... e para o meu **desespero** são duas horas da noite" – regozijo.
- (B) "**De repente** os olhos bem abertos" – subitamente.
- (C) "E a cabeça clara e **lúcida**" – alienada.
- (D) "E o telefone mudo, sem aquele toque súbito que **sobressalta**" – passa despercebido.

04. Em "... **porque** Dr. José Carlos Cabral de Almeida, dietista...", a conjunção destacada estabelece uma relação entre as orações do período igual àquela também destacada em:

- (A) "**Mas** quantas vezes a insônia é um dom".
- (B) "**E** o que se passa na luz acesa da sala?"
- (C) "... **pois** posso estar dormindo e não perdoar".
- (D) "... acha **que** preciso perder os quatro quilos que aumentei..."

05. Em relação aos aspectos linguísticos e semânticos do texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) Em "**E** nem posso pedir que me telefonem no meio da noite...", a conjunção destacada tem sentido adversativo.
- (B) A descrição do ambiente fechado do quarto da narradora-personagem revela a ausência total de barulho, o que torna a insônia ainda mais intensa.
- (C) A narradora-personagem demonstra uma forte despreocupação com o julgamento que outras pessoas possam fazer dela, tomando decisões alheias a opiniões sociais.
- (D) Em "Sente-se uma coisa que só tem um nome: solidão", o emprego de dois-pontos justifica-se por introduzir um aposto.

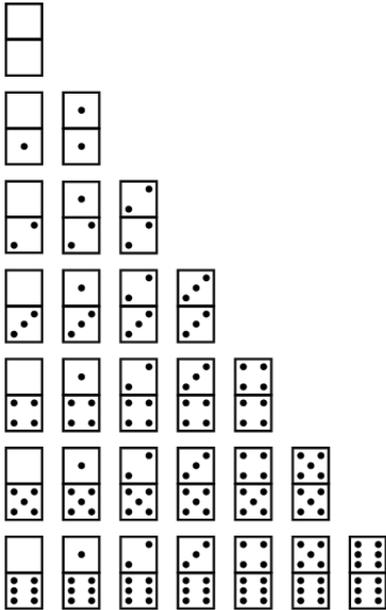
MATEMÁTICA

06. O capital de R\$ 4.200,00 foi aplicado por um período de 24 meses, em regime de juro composto, e resultou em um montante de R\$ 5.085,13. Determine a taxa de juro mensal que foi aplicada a este investimento.

- (A) 1%.

- (B) 0,8%.
 (C) 0,5%.
 (D) 0,9%.

07. A imagem a seguir apresenta a composição de um jogo de dominó conhecido como Duplo-6. Analise-a para responder à questão.



Conforme a imagem, se retiramos, ao acaso, uma peça deste jogo, a probabilidade da soma dos números da peça retirada ser 6 é de

- (A) 0,14.
 (B) 0,28.
 (C) 0,16.
 (D) 0,24.
08. A professora Lúcia comprou algumas trufas de chocolate recheadas, sendo 120 de morango, 150 de doce de leite e 180 de coco e deseja agrupá-las em embalagens iguais, de forma que cada uma possua a mesma quantidade de trufas. Considerando que não haja sobras, o maior número de trufas em cada embalagem será de
- (A) 25.
 (B) 30.
 (C) 40.
 (D) 20.

09. O par ordenado (x, y) é solução para o sistema:

$$\begin{cases} 4x - 2y = 14 \\ 12 = -6y + 6x \end{cases}$$

Portanto, o produto entre x e y é igual a

- (A) 15.
 (B) 20.
 (C) 25.
 (D) 10.

10. Uma esfera possui o volume igual a $3.052,08 \text{ cm}^3$. Considerando-se $\pi = 3,14$, é correto afirmar que o raio desta esfera equivale a

- (A) 8 cm.
 (B) 7 cm.
 (C) 9 cm.
 (D) 10 cm.

CONHECIMENTOS SOBRE TARUMÃ

11. “É responsável pela proteção à família, à maternidade, à infância, à adolescência e à velhice; amparo às crianças e aos adolescentes carentes; promoção da integração ao mercado de trabalho; inserção das pessoas com deficiência e sua integração à vida comunitária”. Com base na organização administrativa de Tarumã, o texto se refere à Secretaria Municipal de

- (A) Agricultura, Meio Ambiente, Obras e Serviços Urbanos.
 (B) Assistência Social.
 (C) Desenvolvimento Econômico e Inovação.
 (D) Governo.

12. Gustavo e Adolfo Fischer ficaram marcados na história de Tarumã por, no período de 1929, terem estabelecidos na cidade a primeira

- (A) serraria.
 (B) farmácia.
 (C) padaria.
 (D) pousada.

13. “Em 20 de outubro de 1927, através do Decreto Lei Estadual nº 2203, o povoado é elevado à categoria de Distrito de Paz, com a denominação de _____, pertencente ao município de _____”. Complete corretamente e na sequência as lacunas deixadas no texto:

- (A) Tarumã... Cândido Mota.
 (B) Dourada Tarumã... Assis.
 (C) Tarumã... Assis.
 (D) Dourada Tarumã... Cândido Mota.

14. Com base em dados do IBGE, a população estimada em 2021 de pessoas em Tarumã equivale a

- (A) 16.380.
 (B) 17.252.
 (C) 15.361.
 (D) 13.467.

15. Em relação à organização administrativa de Tarumã, a Secretaria Municipal da Saúde tem como missão prevenir, promover e proteger a saúde da população por meio de campanhas e assisti-la em situações de doenças e agravos individuais ou coletivos. Marque a alternativa que apresenta o no-

me do(a) atual secretário(a) de saúde deste município.

- (A) Elvira Alice Gozze da Silva.
- (B) Gleyson Ramos Guimarães Lima.
- (C) Sandra Regina de Almeida Moura.
- (D) Edivaldo Oliveira.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Para Freud, o desenvolvimento

- (A) acontece por meio de estágios, sendo que cada estágio está relacionado a uma tarefa, conflito ou necessidade básica relacionados a uma zona erógena.
- (B) está dividido em cinco estágios: impulsivo-emocional; sensório-motor e projetivo; personalidade; categorial; predominância-funcional.
- (C) acontece por meio de estágios, sendo que cada estágio está relacionado a uma tarefa, conflito ou necessidade básica imposta pela maturação e pelo ambiente social.
- (D) é fortemente influenciado pelo tipo de adulto que cada sociedade deseja formar.

17. Clinicamente, cabe ao psicopedagogo,

- (A) atender o aluno, mas sem pretensão de superar as dificuldades encontradas na avaliação, conforme o diagnóstico.
- (B) realizar devolutivas exclusivamente para os responsáveis pelo aprendente.
- (C) pesquisar e conhecer a etiologia ou a patologia do educando.
- (D) determinar aos professores, foco do seu atendimento, as atitudes que deverão tomar com os educandos.

18. Dentro das tendências pedagógicas, pode ser observada uma maneira de enxergar a escola como um antídoto à ignorância, um instrumento para equacionar o problema da marginalidade. Neste modelo, a escola se organiza como uma agência centrada no professor, o qual transmite, segundo uma gradação lógica, o acervo cultural aos alunos, cabendo a estes assimilar os conhecimentos que lhes são transmitidos. A referida tendência ficou conhecida como Pedagogia

- (A) tradicional.
- (B) nova.
- (C) tecnicista.
- (D) liberal.

19. Sobre a especificidade e a conceituação da psicopedagogia, analise os itens que se seguem:

- I. A Psicopedagogia é uma área multidisciplinar do conhecimento, na medida em que focaliza o processo de aprendizagem do sujeito, considerando

os diferentes fatores que contribuem para a constituição desse processo.

- II. A psicopedagogia é um campo de atuação em Saúde e Educação que lida com o processo de aprendizagem humana; seus padrões normais e patológicos, considerando a influência do meio – da família, escola e sociedade – no seu desenvolvimento, utilizando procedimentos próprios da psicopedagogia.
- III. A Psicopedagogia constitui-se em uma justaposição de dois saberes – psicologia e pedagogia – que vai muito além da simples junção dessas duas palavras. Isto significa que é muito mais complexa do que a simples aglomeração de duas palavras, visto que visa a identificar a complexidade inerente ao que produz o saber e o não saber.

Está correto o que se afirma apenas em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) I e III.
- (D) II e III.

20. As alternativas seguintes apresentam afirmativas acerca da história da psicopedagogia. Marque a alternativa incorreta.

- (A) As primeiras iniciativas para atender crianças com dificuldades de aprendizagem ou comportamentais se deram na França (1946), onde o atendimento era feito em caráter médico-pedagógico por profissionais de Medicina, Psicologia, Psicanálise, Pedagogia e reeducadores da psicomotricidade e da escrita.
- (B) A psicopedagogia no Brasil teve início na década de 80 através da influência da Alemanha, devido à presença de psicopedagogos alemães ministrando cursos e desenvolvendo atividades em terras brasileiras.
- (C) A partir de 1979 surge na cidade de São Paulo o primeiro curso em nível de pós-graduação em psicopedagogia no Instituto Sedes Sapientiae, nos indicando como é relativamente nova no Brasil a área da psicopedagogia.
- (D) Em 1958, surge o serviço de Orientação Psicopedagógica da Escola Guatemala (Escola Experimental do INEP – Instituto de Estudos e Pesquisas Educacionais do MEC) no atual Estado do Rio de Janeiro, tendo como finalidade a melhoria da relação professor-aluno.

21. Na adolescência, dos 11 aos 20 anos aproximadamente, o crescimento físico e outras mudanças são rápidas e profundas. Ocorre maturidade reprodutiva. Questões comportamentais, como transtornos alimentares e abuso de drogas, trazem sérios riscos à saúde. Em relação a esta fa-

- se, marque a alternativa que apresenta características do desenvolvimento motor esperado.
- (A) O autoconceito e a compreensão das emoções tornam-se mais complexos; a autoestima é global.
- (B) A busca de identidade, incluindo a identidade sexual, torna-se central. Relacionamentos com os pais são, em geral, bons.
- (C) Os traços e estilos de personalidade tornam-se relativamente estáveis, mas as mudanças na personalidade podem ser influenciadas pelas etapas e pelos eventos de vida.
- (D) Tomam-se decisões sobre os relacionamentos íntimos e os estilos de vida pessoais. A maioria das pessoas casa--se e tem filhos.
22. A atividade psicopedagógica, em conformidade com o artigo 3º do Código de Ética do psicopedagogo, tem como objetivo, dentre outros,
- (A) contribuir para os processos de inclusão escolar e social.
- (B) realizar pesquisas científicas em todos os campos do conhecimento.
- (C) constituir-se de recursos de outras disciplinas para a compreensão do processo de aprendizagem.
- (D) desenvolver seus trabalhos apartado de outras áreas de apoio educacional.
23. As concepções de Vygotsky sobre o funcionamento do cérebro humano fundamentam-se em sua ideia de que as funções psicológicas superiores são
- (A) formadas exclusivamente na primeira infância.
- (B) inatas ao indivíduo e inalteráveis ao longo da vida.
- (C) construídas ao longo da história social do homem.
- (D) frutos da psique humana como ser individual.
24. Em relação ao ensino de arte aliada à BNCC, marque a alternativa **incorreta**.
- (A) A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule oito dimensões do conhecimento que, de forma dissociável e não simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística.
- (B) No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro.
- (C) A prática artística possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, dentre outros.
- (D) As Artes visuais possibilitam aos alunos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas.
25. Segundo algumas teorias da psicologia da educação, a aprendizagem apresentaria seis características básicas. Dentre elas, o Processo gradativo pode ser assim definido:
- (A) É uma atividade que depende daquele que aprende, ou seja, a aprendizagem depende da atividade do aprendiz.
- (B) A aprendizagem é única do indivíduo, aquilo que ele aprendeu é dele.
- (C) Cada indivíduo adquire novas aprendizagens através de novas situações, acrescentando assim novos elementos à experiência anterior.
- (D) A aprendizagem é um processo que envolve a participação total e global do indivíduo.
26. Analise os itens a seguir e assinale a alternativa que apresenta as suas respectivas formas artísticas.
- I. Constitui-se como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento.
- II. Instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física.
- III. São os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.
- (A) I – Teatro; II – Dança; III – Artes visuais.
- (B) I – Artes visuais; II – Teatro; III – Dança.
- (C) I – Dança; II – Teatro; III – Artes visuais.
- (D) I – Artes visuais; II – Dança; III – Teatro.
27. Sobre a atitude ética do profissional psicopedagogo, assinale a alternativa correta.
- (A) É considerada quebra de sigilo informar sobre os sujeitos e sistemas a especialistas e/ou instituições comprometidos com o atendimento e/ou com o atendimento.
- (B) O psicopedagogo revelará, como testemunha, fatos de que tenha conhecimento no exercício de seu trabalho, em qualquer caso.
- (C) O resultado de um processo de avaliação será fornecido a terceiros interessados, inde-

pendentemente da concordância do avaliado ou de seu representante legal.

- (D) Os registros de atendimento psicopedagógico são documentos sigilosos cujo acesso é restrito ao profissional psicopedagogo responsável.

28. Para Piaget, a personalidade é

- (A) o indivíduo se submetendo voluntariamente às normas de reciprocidade e de universalidade.
 (B) o “eu” enquanto diferente dos outros “eus” e refratário à socialização.
 (C) um produto mais grosseiro da socialização que coloca o indivíduo à margem da sociedade.
 (D) a negação da renúncia a si mesmo para inserir seu ponto de vista próprio entre os outros.

29. Analise os itens que se seguem:

- I. O ambiente natural é a principal fonte de influências das pessoas em desenvolvimento.
 II. Considera o desenvolvimento como descontínuo, movido por conflitos, progressos e retrocessos.
 III. As características inatas do indivíduo interagem com as forças ambientais para modelar o desenvolvimento.

São pressupostos da perspectiva teórica denominada Bioecológica o que se afirma **apenas** em:

- (A) I, II e III.
 (B) I e II.
 (C) I e III.
 (D) II e III.

30. Vygotsky divide o percurso genético do desenvolvimento do pensamento conceitual em três estágios. No primeiro estágio, a criança

- (A) forma conjuntos sincréticos, agrupando objetos com base em nexos vagos, subjetivos e baseados em fatores perceptuais, como a proximidade espacial, por exemplo.
 (B) consegue realizar agrupamentos concretos de objetos unidos por ligações factuais.
 (C) agrupa objetos com base em um único atributo, sendo capaz de abstrair características isoladas da totalidade da experiência concreta.
 (D) realiza agrupamentos que levam em conta a contiguidade espacial e temporal entre seus elementos.

31. Para a publicação de trabalhos científicos, o profissional psicopedagogo, à luz do código de ética, deverá observar a seguinte norma:

- (A) As discordâncias ou críticas deverão ser dirigidas ao seu autor e não à matéria em discussão.
 (B) Em pesquisa ou trabalho em colaboração, deverá ser dada ênfase ao autor mais importante.
 (C) Em todo trabalho científico devem ser indicadas as referências bibliográficas utilizadas, bem como, esclarecidas as ideias, descobertas e as ilustrações extraídas de cada autor, de acordo com normas e técnicas científicas vigentes.
 (D) O autor poderá se valer da posição hierárquica para fazer, em seu nome exclusivo, trabalhos executados sob sua orientação.

32. Dentre as habilidades desempenhadas enquanto profissional de psicopedagogia na instituição escolar, pode ser citada:

- (A) Suprir a necessidade de um profissional habilitado para o tratamento do problema do educando: psicólogo, fonoaudiólogo etc.
 (B) Conversar com os pais para o fornecimento de orientações.
 (C) Elaborar o projeto político pedagógico da escola.
 (D) Assumir o papel do professor regular da sala que apresenta aluno com dificuldades de aprendizagem.

33. A última instância do processo avaliativo a ser construído é

- (A) Laudo.
 (B) Avaliação formativa.
 (C) Plano terapêutico.
 (D) Prognóstico.

34. Analise os itens a seguir acerca dos instrumentos padronizados.

- I. Os testes projetivos requerem uma interpretação do conteúdo psicológico latente do sujeito.
 II. Apresentam vantagens quanto aos critérios de avaliação, por terem sido previamente experimentados e validados.
 III. Os testes psicométricos são constituídos por desafios que evocam respostas objetivas por parte dos sujeitos avaliados.

Está correto o que se afirma **apenas** em

- (A) I, II e III.
 (B) I e III.
 (C) II e III.
 (D) III.

35. Em uma avaliação diagnóstica realizada pelo Psicopedagogo, são instrumentos, **com exceção** de

- (A) Testes padronizados.
(B) Entrevistas com alunos.
(C) Teste de Rorschach.
(D) Consulta ao histórico escolar.
36. “Desenvolve-se um apego a pais e a outras pessoas. Desenvolve-se a autoconsciência. Ocorre uma mudança da dependência para a autonomia. Aumenta o interesse por outras crianças”. Texto apresenta características do desenvolvimento psicomotor associados à faixa etária:
(A) Primeira Infância (nascimento aos 3 anos).
(B) Período Pré-natal (concepção ao nascimento).
(C) Segunda Infância (3 aos 6 anos).
(D) Terceira infância (6 aos 11 anos).
37. Acerca da metodologia tecnicista nas aulas de arte é correto afirmar que
(A) o aluno e o professor ocupam uma posição secundária, porque o elemento principal é o sistema técnico de organização da aula e do curso.
(B) visava à preparação do estudante para a vida profissional e para as atividades que se desenvolviam nas fábricas e nos serviços artesanais.
(C) a preocupação com o método, o aluno e seus interesses, sua espontaneidade e o processo de trabalho caracterizam uma pedagogia experimental
(D) foca no produto do trabalho escolar e a relação professor-aluno mostra-se mais autoritária.
38. Sobre a metodologia do ensino e aprendizagem na área artística é correto afirmar que
(A) compreende-se como os encaminhamentos educativos das práticas de aulas artísticas, mas exclui-se a estética.
(B) refere-se à determinação de trajetórias pedagógicas com procedimentos técnicos e proposições de atividades.
(C) não visa a auxiliar os alunos na apreensão viva e significativa de noções e habilidades culturais em arte.
(D) não se pode falar especificamente em metodologia da arte, pois devido a sua característica estética ela deve ser direcionada sem determinações.
39. Tendo como base as etapas do desenvolvimento da escrita, propostas por Emília Ferreiro é correto afirmar que
(A) Etapa pré-silábica ou pré-comunicativa (três a quatro anos): a criança distingue a escrita do desenho e manifesta a intencionalidade de escrever.
(B) Etapa silábica ou semifonética (dois a três anos): Em um primeiro momento, a escrita se assemelha à garatuja e, em seguida, aparecem letras (aos poucos diferencia também as letras dos números).
(C) Etapa silábica ou semifonética (cinco a seis anos): O que caracteriza essa etapa é que a criança não percebe a escrita como representação da fala; existe um controle sobre o número de letras (não se pode escrever com menos de três letras).
(D) Etapa pré-silábica ou pré-comunicativa (três a quatro anos): a criança já percebe a escrita como representação da fala e representa uma letra correspondendo a cada som; existe ainda a preocupação com o número mínimo de letras em cada palavra; aos poucos, começa a aparecer o valor sonoro correto das letras.
40. Para o estudo da Psicopedagogia contemporânea, o educando deve ser considerado em seu total que engloba quatro aspectos. Numere a coluna II de acordo com a coluna I de forma a unir o aspecto a sua correta definição e assinale a alternativa correta.
- Coluna I**
1. Organismo.
2. Corpo.
3. Desejo.
4. Inteligência.
- Coluna II**
() como o aluno se percebe e se movimenta no espaço, qual a sua imagem e conceito corporal, qual a reação da criança frente ao espelho, dentre outras
() refere-se à capacidade do discente em solucionar desafios que se configuram à sua frente, no seu cotidiano.
() motivação, querer, autoestima, forças e fragilidades, demanda, necessidade.
() deve ser entendido no seu funcionamento fisiológico, pois doenças e dores físicas perturbam a aprendizagem
- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
(B) 3 – 2 – 4 – 1.
(C) 2 – 4 – 3 – 1.
(D) 4 – 1 – 2 – 3.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

	A	B	C	D
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>