



## **PREFEITURA MUNICIPAL DE TARUMÃ**

Processo Seletivo Nº 002/2022

Edital 052/2022

### **PROVA OBJETIVA**

### **PSICOPEDAGOGO**

Você está recebendo a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e o CADERNO com 40 questões. Leia cuidadosamente cada questão e escolha a resposta que você considera correta.

Preencha com seu NOME e número do RG os espaços indicados na capa deste caderno. Assine a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS com caneta de tinta azul ou preta.

Marque, na FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu para cada uma das questões.

A duração da prova é de 3 horas.

Você só poderá entregar a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e sair do prédio depois de decorrida 1 hora do início da prova.

Você poderá levar a FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS no final deste caderno.

Ao sair, NÃO será permitido levar o CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato:

RG:

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Instrução:** Leia um trecho de *Sapiens – Uma breve história da humanidade*, de Yuval Noah Harari, para responder às questões de **01 a 05**.

*O custo de pensar*

Apesar de suas muitas diferenças, todas as espécies humanas têm em comum várias características que as definem. Mais notadamente, os humanos têm o cérebro extraordinariamente grande em comparação com o de outros animais. Mamíferos pesando 60 quilos têm um cérebro com tamanho médio de 200 centímetros cúbicos. Os primeiros homens e mulheres, há 2,5 milhões de anos, tinham cérebros de cerca de 600 a 1400 centímetros cúbicos. Os cérebros dos neandertais eram ainda maiores.

Que a evolução devesse selecionar cérebros maiores pode nos parecer óbvio. Somos tão apaixonados por nossa inteligência superior que presumimos que, em se tratando de capacidade cerebral, mais deve ser melhor. Mas, se fosse assim, a família dos felídeos também teria produzido gatos capazes de fazer cálculos, e porcos teriam a esta altura lançado seus próprios programas espaciais. Por que cérebros gigantes são tão raros no reino animal?

O fato é que um cérebro gigante é extremamente custoso para o corpo. Não é fácil de carregar, sobretudo quando envolvido por um crânio pesado. É ainda mais difícil de abastecer. No *Homo sapiens*, o cérebro equivale a 2 ou 3% do peso corporal, mas consome 25% da energia do corpo quando está em repouso. Em comparação, o cérebro de outros primatas requer apenas 8% de energia em repouso. Os humanos arcaicos pagaram por seu cérebro grande de duas maneiras. Em primeiro lugar, passaram mais tempo em busca de comida. Em segundo lugar, seus músculos atrofiaram. Como um governo desviando dinheiro da defesa para a educação, os humanos desviaram energia do biceps para os neurônios. Difícilmente pensaríamos que essa é uma boa estratégia para a sobrevivência na savana. Um chimpanzé não pode ganhar uma discussão com um *Homo sapiens*, mas pode parti-lo ao meio como uma boneca de pano.

(Fonte: HARARI, Yuval Noah. *Sapiens - Uma breve história da Humanidade*. 51 ed. Porto Alegre: L&PM, 2020. p.16-17)

**01.** A partir das ideias contidas no texto, é correto afirmar que

- (A) o consumo de energia do cérebro, no *Homo sapiens*, é proporcional ao seu tamanho, comparado com outros órgãos do corpo humano ou com outros primatas.
- (B) o desenvolvimento de habilidades intelectuais sempre se demonstrou mais eficiente e vantajoso para o *Homo sapiens* em qualquer fase da história das civilizações.

- (C) a ausência de força física no *Homo sapiens* foi suprida pela inteligência superior em relação a outros animais como porcos ou felídeos, demonstrando que a evolução favorece cérebros maiores.
- (D) o cérebro grande do *Homo sapiens* resultou em um consumo de energia maior que o dos demais primatas e uma redução no desenvolvimento muscular.

**02.** Em “... parti-lo ao meio como uma boneca de pano”, o autor utiliza-se de um recurso estilístico denominado

- (A) eufemismo.
- (B) comparação.
- (C) gradação.
- (D) metonímia.

**03.** A forma verbal destacada em “Que a evolução devesse selecionar cérebros maiores pode nos parecer óbvio” exprime, no contexto em que foi empregada, uma

- (A) hipótese.
- (B) dúvida.
- (C) certeza.
- (D) conclusão.

**04.** Do ponto de vista semântico, a locução prepositiva “apesar de” (início do primeiro parágrafo)

- (A) conclui um pensamento possivelmente desenvolvido em um parágrafo anterior.
- (B) contraria a ideia da oração subsequente, mas não impede a sua realização.
- (C) estabelece um sentido de soma, adição em relação ao período seguinte.
- (D) evidencia uma consequência da ideia presente na oração “... todas as espécies humanas têm em comum várias características...”

**05.** Marque a alternativa em que a preposição destacada imprime o sentido de destino.

- (A) “Os cérebros dos neandertais eram ainda maiores”.
- (B) “Somos tão apaixonados por nossa inteligência superior...”
- (C) “Em comparação, o cérebro de outros primatas requer...”
- (D) “... um governo desviando dinheiro da defesa para a educação...”

**MATEMÁTICA**

**06.** Luiza comprou de uma rifa o número 41. Sabendo que essa rifa foi numerada de 1 a 100, é correto afirmar que

- (A) a probabilidade de o bilhete sorteado ser maior que 40 é 60%.

- (B) a probabilidade de Luiza ganhar a rifa é de 10%.
- (C) a probabilidade de o bilhete sorteado ser ímpar é 25%.
- (D) a probabilidade de o bilhete sorteado ser número primo é 35%.
07. Dois pintores pintam uma parede quadrada com 3,5 metros de lado em 2 horas. Quatro pintores, com o mesmo desempenho, pintarão uma parede quadrada de 7 metros em:
- (A) 3 horas.
- (B) 4 horas.
- (C) 5 horas.
- (D) 6 horas.
08. Larissa embalou 1.024 docinhos em caixas e cada uma delas com a mesma quantidade de docinhos. Ela percebeu que o número de docinhos de uma caixa era igual a 4 vezes o número de caixas. Tendo em vista que todos os 1.024 docinhos foram embalados, é correto afirmar que o número de docinhos de uma caixa era
- (A) 124.
- (B) 64.
- (C) 72.
- (D) 96.
09. Um serralheiro cortou um pedaço de madeira em forma de triângulo retângulo com os lados menores iguais a 28 cm e 21 cm, respectivamente. O perímetro dessa madeira triangular é
- (A) 120 cm.
- (B) 95 cm.
- (C) 84 cm.
- (D) 76 cm.
10. Francis irá organizar os livros em uma prateleira formando pilhas todas com o mesmo número de livros. Se cada pilha tiver 6, 8 ou 12 livros sempre sobrarão 4 livros. Sabendo que Francis possuem menos de 50 livros, se ela empilhar 5 livros, o número de livros que sobrarão é
- (A) 4.
- (B) 3.
- (C) 2.
- (D) 1.
- III. Instalava-se na Vila Lex o primeiro dentista, e a primeira costureira, respectivamente Sr. Silas Orvellas e D. Aninha.
- (A) I, II e III.
- (B) III, II e I.
- (C) I, III e II.
- (D) III, I e II.
12. Sobre a bandeira e brasão de Tarumã, assinale a assertiva correta.
- (A) Os triângulos superpostos formam pontas de lanças a indicar o impulso do município de Tarumã a um futuro grandioso de desenvolvimento e prosperidade.
- (B) O simbolismo das cores na bandeira difere completamente daquele representado no brasão municipal, ganhando, inclusive, novas cores, como o azul.
- (C) Existe a predominância de formas retangulares e circulares nas cores preta, vermelha, branca e verde.
- (D) A cor prata, originalmente presente no brasão, é representada na bandeira pela cor vermelha.
13. Em 22 de março de 2022, o município de Tarumã foi premiado na terceira edição do Concurso de Boas Práticas “Cases Inovadores 2022”, promovido pelo Programa Parcerias Municipais, desenvolvido pela Secretaria de Desenvolvimento Regional (SDR). O projeto ganhador de Tarumã concorreu nesta edição na área de
- (A) Educação.
- (B) Saúde.
- (C) Transporte.
- (D) Finanças.
14. Nas terras que Gilberto Lex escolheu, as que se localizavam na cabeceira do rio Tarumã, foi instalada uma fazenda a qual deu nome de
- (A) “Nova Tarumã”.
- (B) “Nascente do Tarumã”.
- (C) “Dourado Tarumã”.
- (D) “Frutos de Tarumã”.
15. Sobre a atual organização administrativa de Tarumã, marque a alternativa que apresenta o número total de secretarias existentes no município.
- (A) 7.
- (B) 6.
- (C) 9.
- (D) 10.

### CONHECIMENTOS SOBRE TARUMÃ

11. Analise os fatos históricos que se seguem referentes às origens de Tarumã e marque a alternativa que apresenta a correta ordem cronológica.
- I. Morre aquele que foi o pioneiro de Tarumã, Gilberto Lex.
- II. Emancipação de Tarumã.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Para Vygotski,

- (A) os avanços no desenvolvimento infantil decorrem simplesmente de processos maturativo-biológicos.
- (B) a relação homem-mundo é uma relação direta (estímulo-resposta, como se pregava no comportamentalismo).
- (C) existe uma inter-relação entre desenvolvimento e aprendizagem, sendo que esta inicia antes do ingresso da criança no universo escolar.
- (D) a dimensão do significado da palavra é prescindível, pois ela nunca se torna vazia. Os significados são inerentes às palavras e independem de construções histórica-sociais.
17. “Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações”. O trecho refere-se, conforme a BNCC, à dimensão do conhecimento artístico denominado
- (A) Crítica.
- (B) Estesia.
- (C) Criação.
- (D) Reflexão.
18. Avalie os itens a seguir com base na fase pré-operatória da criança, conforme Piaget:
- I. Falta-lhe a capacidade de aderir a uma escala comum de referência, condição necessária ao verdadeiro diálogo.
- II. Não conserva necessariamente, durante uma conversa, as definições que ela (a criança) mesma deu e as afirmações que ela mesma faz.
- III. A criança pequena tem extrema dificuldade em se colocar no ponto de vista do outro, fato que a impede de estabelecer relações de reciprocidade.
- As três características citadas, juntas, representam o que Piaget chamou de pensamento
- (A) global.
- (B) egocêntrico.
- (C) minimalista.
- (D) infantil.
19. Marque a alternativa **incorreta** em relação ao pensamento de Vygotsky.
- (A) O pensamento verbal é uma forma de comportamento natural e inata e não é determinado por processos histórico-culturais.
- (B) Os conceitos são construções culturais, internalizadas pelos indivíduos ao longo de seu processo de desenvolvimento.
- (C) O autor propôs um percurso genético do desenvolvimento do pensamento conceitual dividido em três grandes estágios, subdivididos em várias fases.
- (D) A linguagem humana tem duas funções básicas: a de intercâmbio social e a de pensamento generalizante.
20. Em relação ao ensino de arte aliada à BNCC, marque alternativa correta.
- (A) As manifestações artísticas devem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia.
- (B) No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado apenas nas seguintes linguagens: a Dança, a Música e o Teatro.
- (C) A prática artística possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, etc.
- (D) Apesar da importância do ensino de arte, ela não alcança a experiência e a vivência artísticas como prática social e não permite que os alunos sejam protagonistas e criadores.
21. Tendo como parâmetro o Código de Ética do Psicopedagogo, é correto afirmar que
- (A) a intervenção psicopedagógica é da ordem do conhecimento relacionada com a psicologia, considerando o caráter dissociável entre os processos de aprendizagem, as dificuldades e as possibilidades dos sujeitos e sistemas.
- (B) a intervenção psicopedagógica ocorre com diferentes sujeitos e sistemas, quer sejam pessoas, grupos, instituições e comunidades, considerando os processos de aprendizagem e seus contextos, em situações de pesquisa, de atendimento clínico ou institucional.
- (C) a psicopedagogia é de natureza unidisciplinar, utiliza-se de recursos alheios para a compreensão do processo de aprendizagem dos sujeitos e sistemas com vista à intervenção.
- (D) o psicopedagogo deve, sozinho, refletir e elaborar a organização, a implantação e a execução de projetos de Educação e Saúde no que concerne às questões psicológicas.
22. Analise os itens a seguir com base nos deveres do psicopedagogo, conforme o Código de Ética do psicopedagogo.

- I. Revelar a identidade dos sujeitos e sistemas nos relatos e discussões feitos a título de exemplos e estudo de caso.
- II. Colaborar com o desenvolvimento da Psicopedagogia por meio da participação em eventos, pesquisas e publicações, entre outras possibilidades.
- III. Submeter-se à supervisão psicopedagógica e ao processo terapêutico pessoal.
- Está correto o que se afirma **apenas** em
- (A) I, II e III.  
(B) I e II.  
(C) I e III.  
(D) II e III.
23. Detendo-se ao fato de que a Psicopedagogia discute os problemas da aprendizagem situados além dos limites da Psicologia e da Pedagogia, sendo diversas as concepções que constituem seu corpo teórico, dentre elas, **exceto**:
- (A) Linguística.  
(B) Psicologia social.  
(C) Psiquiatria.  
(D) Psicanálise.
24. Acerca do surgimento da Psicopedagogia, é correto afirmar que
- (A) quando surgiu tinha como objetivo a reeducação das crianças portadoras de deficiência.  
(B) acreditava-se que as dificuldades de aprendizagens eram fatores sócio-pedagógicos.  
(C) teve início na América do Sul, tendo como precursora das práticas a Argentina.  
(D) em 1920 foram fundados os primeiros centros psicopedagógicos.
25. Analise os itens a seguir com base nos aspectos históricos da psicopedagogia no Brasil.
- I. Teve início na década de 60 influenciada pela Argentina devido à sua proximidade geográfica.
- II. Nessa época os problemas de aprendizagem estavam relacionados a uma disfunção neurológica conhecida como disfunção cerebral mínima, acarretando assim, estudos sobre esta problemática.
- III. A partir de 1990 surge na cidade de São Paulo o primeiro curso em nível de pós-graduação em psicopedagogia.
- Está correto o que se afirma **apenas** em
- (A) I, II e III.  
(B) I e II.  
(C) II e III.  
(D) II.
26. Em relação à Epistemologia Convergente, assinale a alternativa correta.
- (A) Integra de forma simultânea as contribuições da Psicanálise, da Escola de Genebra e da Psicologia ambiental de Pichon-Rivière.  
(B) Está relacionada aos aspectos afetivos e cognitivos que se estabelecem desde o nascimento, passando para o contato materno e ampliando-se para as relações com a família, a comunidade e a escola.  
(C) Sua idealizadora foi a francesa Janine Mary.  
(D) O aprender está somente relacionado à escola, devendo ser descartas, dessa forma, o desenvolvimento humano durante toda a existência do sujeito e suas interações com o outro.
27. Analise os itens a seguir acerca da Associação Brasileira de Psicopedagogia:
- I. Um marco importante da Associação foi a criação de um periódico com publicações cunho científico referentes à trabalhos e pesquisas no que diz respeito aos problemas de aprendizagem.
- II. A Associação de Psicopedagogos do Rio de Janeiro surge em 1980, a partir dos questionamentos a respeito do perfil profissional do psicopedagogo e da necessidade de definição de suas funções que começam a aparecer nas primeiras turmas de alunas do Instituto Sedes Sapientiae.
- III. Numa primeira fase as iniciadoras da Associação sob coordenação de Leda Maria Codeço Barone sentem a necessidade de trocar com seus pares as técnicas de trabalho e algumas vivências que vinham realizando.
- Está correto o que se encontra **apenas** em
- (A) I, II e III.  
(B) I e II.  
(C) I e III.  
(D) II e III.
28. A Classificação Brasileira de Ocupações – CBO é o documento normalizador do reconhecimento, da nomeação e da codificação dos títulos e conteúdo das ocupações do mercado de trabalho brasileiro. No ano de 2002 a profissão de Psicopedagogo foi incluída nesse órgão. Assinale a alternativa que apresenta a classificação numérica correta da profissão de Psicopedagogo.
- (A) 2394-25.  
(B) 2394-26.  
(C) 2394-27.  
(D) 2394-28.
29. De acordo com a Associação Brasileira de Psicopedagogia, o símbolo da Psicopedagogia é a Fita de Möbius. Acerca do símbolo, é correto afirmar que
- (A) o símbolo, no geral, representa o toque do psicopedagogo.

- (B) as voltas estão dispostas de forma a representar a aprendizagem do indivíduo.
- (C) o círculo vermelho representa o indivíduo em processo para a aquisição de conhecimento.
- (D) o círculo azul representa a chegada ao fim com mudanças perceptíveis.
30. \_\_\_\_\_ é o nome dado ao processo de investigação das capacidades de aprendizagem do aluno que se utiliza de instrumentos padronizados, ou seja, instrumentos construídos por meio de metodologia específica e que foi testada em eficiência com a pretensão de aferir um determinado fenômeno. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna deixado no excerto.
- (A) Avaliação Projetiva.
- (B) Avaliação Padronizada.
- (C) Avaliação Formal.
- (D) Avaliação Informal.
31. As formas de avaliação utilizadas com a finalidade de informar o professor sobre o desempenho escolar do aluno para que ele, de posse das informações, possa tomar decisões podem ser classificadas, com **exceção** de, em
- (A) Diagnóstica.
- (B) Formativa.
- (C) Somativa.
- (D) Quantitativa.
32. No caso de avaliação de criança não alfabetizada, pode-se utilizar instrumentos de abordagem evolutivas do domínio do sistema de linguagem escrita. Nessas situações, propõem-se a análise de um conjunto de indicadores que englobem o sistema escrito da criança, entre outros
- (A) Provas escritas.
- (B) Rabiscos.
- (C) Redações.
- (D) Leituras diversas.
33. Há vários tipos de processos de aprendizagem, cada um deles com características específicas. Dentre os processos existentes, o Processo contínuo, sobre ele é correto afirmar que
- (A) é uma atividade que depende daquele que aprende, ou seja, a aprendizagem depende da atividade do aprendiz. Assim a aprendizagem é um processo que envolve a participação total e global do indivíduo.
- (B) a aprendizagem envolve uma mudança de comportamento, no qual exigirá a participação total e global do indivíduo, para que todos os aspectos constitutivos de sua personalidade entrem em atividade no ato de aprender.
- (C) é um processo de aprendizagem desde a idade escolar, na adolescência, na idade adulta e até em idade mais avançada, na terceira idade.
- (D) a aprendizagem é única do indivíduo, aquilo que ele aprendeu é dele.
34. Analise os itens que se seguem acerca da teoria do desenvolvimento infantil na perspectiva da psicanálise Freudiana.
- I. Aponta que as primeiras relações estão vinculadas à formulação de que todos os bebês desenvolvem um forte vínculo com a mãe ou mãe substituta (cuidador primário).
- II. O homem e, conseqüentemente, suas ações, é o resultado de vivências esquecidas e armazenadas em uma área sem acesso: o inconsciente.
- III. As relações afetivas desenvolvidas na infância, principalmente nos primeiros anos de vida, não são fundamentais para o equilíbrio emocional posterior.
- Está correto o que se encontra **apenas** em
- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) II.
- (D) III.
35. A periodização do desenvolvimento humano proposta por Wallon estabelece cinco estágios de desenvolvimento. Acerca do segundo estágio, é correto afirmar que
- (A) neste estágio a criança volta-se ao mundo exterior a partir da exploração do ambiente por meio da locomoção e da manipulação de objetos.
- (B) é denominado impulsivo-emocional e ocorre entre o nascimento e o primeiro ano de vida da criança.
- (C) neste estágio, as emoções são os instrumentos de interação da criança com o seu meio e indicam a impossibilidade da criança em satisfazer suas próprias necessidades.
- (D) denominado estágio da adolescência (início aos 12 anos), a afetividade volta a predominar.
36. No período das operações concretas, o trabalho didático deve
- (A) criar condições para que o jovem possa formular hipóteses e raciocinar a partir delas.
- (B) combinar, de forma sistemática, todas as operações mentais.
- (C) proporcionar oportunidade para que o jovem realize atividades em grupo.
- (D) organizar-se a partir de situações-problema, que constituam um estímulo ao raciocínio do aluno e um desafio a sua capacidade de pesquisa e descoberta.

37. Tendo em vista que o plano de ensino é um roteiro das unidades didáticas e que auxilia o professor em sua aula, ele deve ser apresentar as seguintes características, dentre outras, com **exceção** de

- (A) coerência e unidade.
- (B) continuidade e sequência.
- (C) inflexibilidade.
- (D) precisão.

38. Analise os itens que se seguem sobre metodologia de ensino sociointeracionista.

- I. O papel do professor é o de mediador do conhecimento.
- II. Essa metodologia foi proposta por Lev Vygotsky entende que o ambiente muda o homem assim como o homem modifica o ambiente.
- III. Essa metodologia descarta os conhecimentos prévios do aluno, pois entende que a aprendizagem ocorre apenas no ambiente escolar.

Está correto o que se afirma **apenas** em

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) III.
- (D) I, II e III.

39. Acerca das aulas de arte na concepção da Pedagogia Tradicional, é correto afirmar que

- (A) desvalorizava o traço, o contorno e a repetição de modelos.
- (B) os conteúdos não eram bem discriminados e não abrangiam noções de proporção, perspectiva e desenho geométrico.
- (C) apresenta-se com o sentido utilitário de preparação técnica para o trabalho.
- (D) sua ênfase é a expressão como um dado subjetivo e individual em todas as atividades.

40. Assinale a alternativa que apresenta uma característica da teoria pedagógica construtivista.

- (A) valoriza a transmissão, por isso a linguagem é o seu instrumento essencial.
- (B) valoriza as ações enquanto operações do sujeito cognoscente.
- (C) possui a visão necessariamente formalizada.
- (D) nele a forma tende a tornar-se independente do conteúdo.

## FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

|    | A                     | B                     | C                     | D                     |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 01 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 02 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 03 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 04 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 05 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 06 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 07 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 08 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 09 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 25 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

|    | A                     | B                     | C                     | D                     |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 27 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 28 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 29 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 30 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 31 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 32 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 33 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 34 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 35 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 36 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 37 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 38 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 39 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 40 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |