

## RIDER TÉCNICO:



### **ATENÇÃO SENHORES CONTRATANTES E PRODUTORES!**

**Antes de efetuar mudanças com relação à este Rider Técnico, favor entrar em contato com nosso Produtor para evitar problemas posteriores.**

**Produtor (11) 9.5834-6858 Denilson Lima**

<b>SISTEMA DE PA</b>
----------------------

O sistema de PA deverá ser compatível com o ambiente sonorizado, deverá fornecer 100 dB SPL na fileira equivalente ao último ouvinte.

#### **NÃO TRABALHOS COM PA MONO**

Deverá ser entregue alinhado, em fase elétrica e acústica e separado em 03 vias. O arranjo de subwoofers deverá ser feito em linha, preferencialmente em arco. Deverá haver um sistema de front fill com controle independente de volume.

Os sistemas de PA, front fill, delays e subwoofers deverão ser todos da mesma marca e série. **NÃO ACEITAMOS CLONES.**

O sistema de PA deverá ser montado de 1,5 a 2 metros à frente do palco, **EM HIPÓTESE ALGUMA, NA MESMA LINHA OU ATRAS DA LINHA DO PALCO.**

**IMPORTANTE: NECESSITAMOS DE CONSOLE LOCAL, BEM COMO TODO SISTEMA DE FALANTES, POWER PLAY, CABEAMENTO, D.I, PEDESTAIS, MICROFONES, PRATICÁVEIS E UMA BATERIA COMPLETA VIDE MAPA DE PALCO ANEXO À ESTE RIDER.**

**OBS.: Para os sistemas de som e palco são imprescindíveis que estejam aterrados.**

## PALCO

O palco deverá ter estrutura lateral (asa de P. A.) do tipo "fly", para a montagem das caixas de som destinadas ao público. Verifique a capacidade de carga que a empresa de sonorização necessita. Certifique-se de que a empresa contratada para a montagem do palco tenha registro no CREA e se ela possui um engenheiro no seu quadro de funcionários. Só assim, a empresa estará apta à prestar o serviço. Peça ainda, para que seja feita a ART

(Anotação de Responsabilidade Técnica) junto ao CREA do seu estado e, de posse deste documento, faça a liberação do espaço do evento junto ao Corpo de Bombeiros.

### As medidas mínimas necessárias são:

- 06m de boca de cena no mínimo (EX: em casos mais específicos como Corporativos)
- 05m de profundidade
- 04m de pé direito



**Em caso de apresentações ao ar livre, dê preferência à contratação de palcos que tenham um bom fechamento lateral e da parte traseira, evitando assim o cancelamento de apresentações por motivo de chuvas que possam molhar o palco e os equipamentos.**

HOUSE DE MONITOR:

Deverá ter iluminação, cobertura (inclusive lateral), deverá ser posicionada de maneira que haja contato visual com os artistas e músicos.

**EM HIPÓTESE ALGUMA UTILIZAMOS MIXER ANALÓGIO.**

**PROÍBIDO FUMAR NA HOUSE MIX (PA E MONITOR)**

**NA HOUSE MIX OU NO PALCO NA HORA DA APRESENTAÇÃO NÃO É PERMITIDA A PERMANÊNCIA DE PESSOAS QUE NÃO SEJAM DA PRODUÇÃO OU EMPRESA DE SOM LOCAL!**

**ESTE RIDER TÉCNICO FAZ PARTE DO CONTRATO PARA REALIZAÇÃO DO EVENTO.**

**EM CASO DE NÃO CUMPRIMENTO DO MESMO, A APRESENTAÇÃO PODERÁ SER CANCELADA.**

**ATENÇÃO SENHORES CONTRATANTES E PRODUTORES!**

<b>ILUMINAÇÃO E LED</b>
-------------------------

A planta de luz poderá ser montada nos moldes do locador e a operação é por conta da empresa cedente do material, bem como o led. A ressalva é que o led precisa ser chapado por conta do conteúdo que o artista leva (São 2 conteúdos: 1 é a Abertura e o outro é um Looping infinito para rodar durante toda apresentação.

É muito importante atender este item!

**QUALQUER DÚVIDA CONTACTAR NOSSO PRODUTOR**