

# RÍDER TÉCNICO | TOUR 2023

## INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI	PEDESTAL	EXTRA
01	BUMBO	BETA 91/SM 52	PEQUENO	
02	CAIXA 1	SM 57	PEQUENO	
03	CAIXA ESTEIRA	SM 57	PEQUENO	
04	HIT HAT	SM 81	PEQUENO	
05	TOM 1	E 604		
06	TOM 2	E 604		
07	TOM 3	E 604		
08	TOM 4	E 604		
09	OVER L	SM 81	GRANDE	
10	OVER R	SM 81	GRANDE	
11	CAJON	SM 58	PEQUENO	
12	CONTRABAIXO	DI PASSIVO		
13	GUIARRA	SM 57	PEQUENO	
14	VIOLAO NYLON JAPA	DI PASSIVO		
15	VIOLÃO AÇO JAPA	DI PASSIVO		
16	VIOLAO NYLON	DI PASSIVO		
17	VIOLÃO AÇO	DI PASSIVO		
18	SANFONA	DI PASSIVO		
19	VIOLAO BRUNA	SEM FIO PROPRIO		
20	VIOLA BRUNA	SEM FIO PROPRIO		
21	VOZ BRUNA HEADSET	MIC PROPRIO		
22	VOZ BRUNA BASTAO	SM 58 SEM FIO - UR	GRANDE	
23	VOZ VIOLÃO	SM 58 SEM FIO - UR	GRANDE	
24	VS	DI PROPRIO		
25	VS	DI PROPRIO		
26	VS	DI PROPRIO		
27	VS	DI PROPRIO		
28	VS	DI PROPRIO		
29	VS	DI PROPRIO		
30	VS	DI PROPRIO		
31	VS	DI PROPRIO		
32	COMUNICAÇÃO BRUNA	SM 58	GRANDE	VOZ INTERNA
33	COMUNICAÇÃO VIOLÃO	SM 58	GRANDE	VOZ INTERNA
34	COMUNICAÇÃO ROADIE 1	SM 58	GRANDE	VOZ INTERNA
35	COMUNICAÇÃO ROADIE 2	SM 58	GRANDE	VOZ INTERNA
36	COMUNICAÇÃO MONITOR	SM 58	GRANDE	VOZ INTERNA
37	COMUNICAÇÃO PAINEL	SM 58	GRANDE	VOZ INTERNA
38	COMUNICAÇÃO LUZ	SM 58		
39	COMUNICAÇÃO PA	SM 58		
40	TIMECODE	DI PROPRIO		

## OUTPUT LIST

AUXILIAR	DESTINO	TRANSDUTOR	EXTRA
01	EAR BRUNA L	FONE PRÓPRIO	CABO XLR MESA/RACK
02	EAR BRUNA R	FONE PROPRIO	CABO XLR MESA/RACK
03	BATERIA L	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
04	BATERIA R	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
05	BAIXO L	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
06	BAIXO R	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
07	VIOLOES L	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
08	VIOLOES R	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
09	GUIARRA L	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
10	GUIARRA R	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
11	SANFONA L	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
12	SANFONA R	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
13	ROADIE VINI	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
14	ROADIE G2	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
15	PAINEL DE LED	FONE PROPRIO	CABO XLR 10 MTS
16	SUB	CAIXA SUB 1x18"	
17	TIMECODE PAINEL		CABO XLR 10 MTS
18	SID L		
19	SID R		

---

## ILUMINAÇÃO

- GRID alumínio Q50, com três linhas adicionais (10m boca / 08m fundo / 6m pé direito), que devem permanecer ABAIXADOS (cerca de 1,6 metros) até a chegada da equipe para montagem do cenário.
- 12 Canhões PAR 64 foco 5, frente do palco, de arara de preferência, cor azul 81 (podem ser substituídos por par led RGBW 5 Watts).
- 28 Canhões PAR LED RGBW (Mínimo 5 Watts).
- 18 Beam 200 5R (mínimo).
- 08 Atomic 3000.
- 06 mini brut com 6 lâmpadas.
- 10 Elipsoidal com Iris 750w.
- 02 Canhões seguidores (com operadores).
- 01 Console de Iluminação GRAND MA LIGHT 2.
- 08 Vias de Multicabo (Individual ao Som)
- 02 Maquinas de fumaça COM DISPESSOR (ventilador (PREFERENCIA POR MAQUINAS HAZE)).
- 01 Sistema de Ac, com Pro Power (Mínimo 24 Canais)
- 24 Canais de Dimer
- Todo sistema de iluminação obrigatoriamente, deve estar passando pelo gerenciador de sinal.

### **(((ATENÇÃO)))**

**Os equipamentos deverão estar aterrados, bem afixados e não devem gerar ruído nos equipamentos de som.**

---

## CONSIDERAÇÕES GERAIS

Este Rider é parte integrante do contrato de prestação de serviços e deverá ser seguido à risca.

Qualquer alteração deve ser comunicada com antecedência para a produção da artista.

Será de exclusiva responsabilidade da CONTRATANTE a produção do espetáculo, inclusive com relação às despesas daí decorrentes e como condição imprescindível à realização do mesmo.

Obriga-se a CONTRATANTE, sob pena de rescisão imediata do presente instrumento, a não realizar e não permitir que se realize outra atração no dia e local previstos para a apresentação da ARTISTA. Importante ressaltar que o palco será de uso exclusivo da ARTISTA e de seus músicos e equipe técnica. A utilização do palco por outras atrações dependerá de autorização escrita da CONTRATADA. Ainda que a CONTRATADA venha a autorizar, por escrito, a utilização do palco por outras atrações, esta terá prioridade total sobre a equalização do som, afinação dos spots de luz, posição dos instrumentos no palco e horários de sound-check, ficando desde já acordado que qualquer outra banda ou artista que se apresente no mesmo palco, no mesmo dia do espetáculo aqui contratado, terá que se adaptar às necessidades da CONTRATADA, inclusive tendo que usar canais de som e microfones totalmente independentes e diferentes daqueles que serão usados na apresentação da ARTISTA. Caso a atração em questão seja programada para antes do show musical aqui contratado, não poderá ser feita nenhuma mudança na posição das caixas de retornos depois de terminado o sound-check da ARTISTA e somente parte do equipamento de luz será liberado para uso, sempre a critério exclusivo da CONTRATADA.

Fornecimento do palco contendo extintores de incêndio devidamente regularizados, tapeçaria e guarda-corpo, escada lateral de acesso para a banda, equipe e equipamento com no mínimo 2m de largura e corrimão dos dois lados. O palco deverá conter as dimensões mínimas de:

- 1,5mts de distância do público c/ gradio de proteção.
- 12mts de frente (boca de cena livre), s/ contar o espaço lateral usado para a colocação das asas de P.A. e área de serviço.
- 10mts de fundo.
- 1,50 mts de altura do chão ao piso do palco (Mínimo).
- 8mts de pé direito.

Quando houver mais de uma banda no palco, os praticáveis devem ter rodinhas ou equipamento disponível no festival.

Fica sob a integral responsabilidade do CONTRATANTE a contratação dos equipamentos de som e luz de acordo com as especificações técnicas que lhe serão entregues por ocasião da assinatura do contrato, responsabilizando-se ainda, por seu transporte, montagem e desmontagem, além de eventual operação, devendo o CONTRATANTE arcar com todas essas despesas.

O não cumprimento na íntegra do RIDER TÉCNICO enviado pelo produtor, acarretará no cancelamento da apresentação."

## BACKLINE

- Consultar sobre corpo de bateria
- 10 Praticáveis pantográficos medindo 1m x 2m. (alturas conforme mapa de palco em anexo)
- Amplificador de contrabaixo com 2 caixas (gk 800 + 4x10 + 1x15) (AMPEG)
- Amplificador de guitarra (Fender Twin, Marshall JCM 900, Marshall JCM 2000, VOX, Orange)
- Microfones conforme descritos no input list;
- Sistema de amplificação de fones de ouvido para monitoração dos músicos (levamos os fones, precisamos do amplificador e dos cabos (xlr, p2 ou p10))

### **SERÃO NECESSÁRIOS OS SEGUINTE ITENS**

- 10 Cabos P10 com bom comprimento e em ótimo estado (imprescindível)
- 7 Pedestais pequenos, 12 pedestais grandes.
- 8 Cabos Xlr Extras (além dos 32 do input list)
- Comunicação entre palco e house mix (imprescindível)

### **CONSOLES DE ÁUDIO**

PALCO:

YAMAHA: PM5D, M7CL

DIGIDESIGN: MIX RACK (Preferência)

CONSULTAR SOBRE OUTROS MODELOS / MARCAS

**NAO ACEITAMOS EM HIPÓTESE NENHUMA CONSOLES ANALOGICOS, YAMAHA 01V96 e suas versões, ROLANDs, E BEHRINGER**

P.A.:

YAMAHA PM5D, M7CL,

DIGIDESIGN: MIX RACK

DIGICO: SD8

**NAO ACEITAMOS EM HIPÓTESE NENHUMA CONSOLES ANALOGICOS, YAMAHA 01V96 e suas versões, ROLANDs, E BEHRINGER**

### **P.A.:**

P.A. de acordo com o local e público estimado, capaz de cobrir TODA A ÁREA DO EVENTO, com uso de FRONT FILL e SIDE MOUNTS se necessário, além do uso de DELAYs em camarotes e outros ambientes do evento.

Pedimos que todos os transdutores estejam em excelente estado de funcionamento, o conjunto esteja montado de acordo com as especificações do fabricante, com cortes, alinhamento e acoplamento bem feito, e altura e angulação IDENTICOS em ambos os lados.

O uso do front fill será exigido sempre que necessário.

House mix alinhada com o centro da boca de cena do palco, com distancia de 25 metros do P.A.

## ILUMINAÇÃO:

Os equipamentos de iluminação deverão ser montados conforme MAPA DE ILUMINAÇÃO.

Todos os equipamentos deverão estar aterrados, bem como o grid e estruturas em geral.

A empresa locadora deverá designar um AUXILIAR DE ILUMINAÇÃO para ficar à disposição do iluminador, auxiliando na montagem, endereçamento, alinhamento e etc.

## GRID / ESTRUTURAS / ENERGIA

Precisaremos de 8 metros de Grades de Contenção (parapeito) para auxílio no controle de acesso do camarim da artista. (imprescindível)

Utilizaremos estrutura de Grid conforme MAPA em anexo.

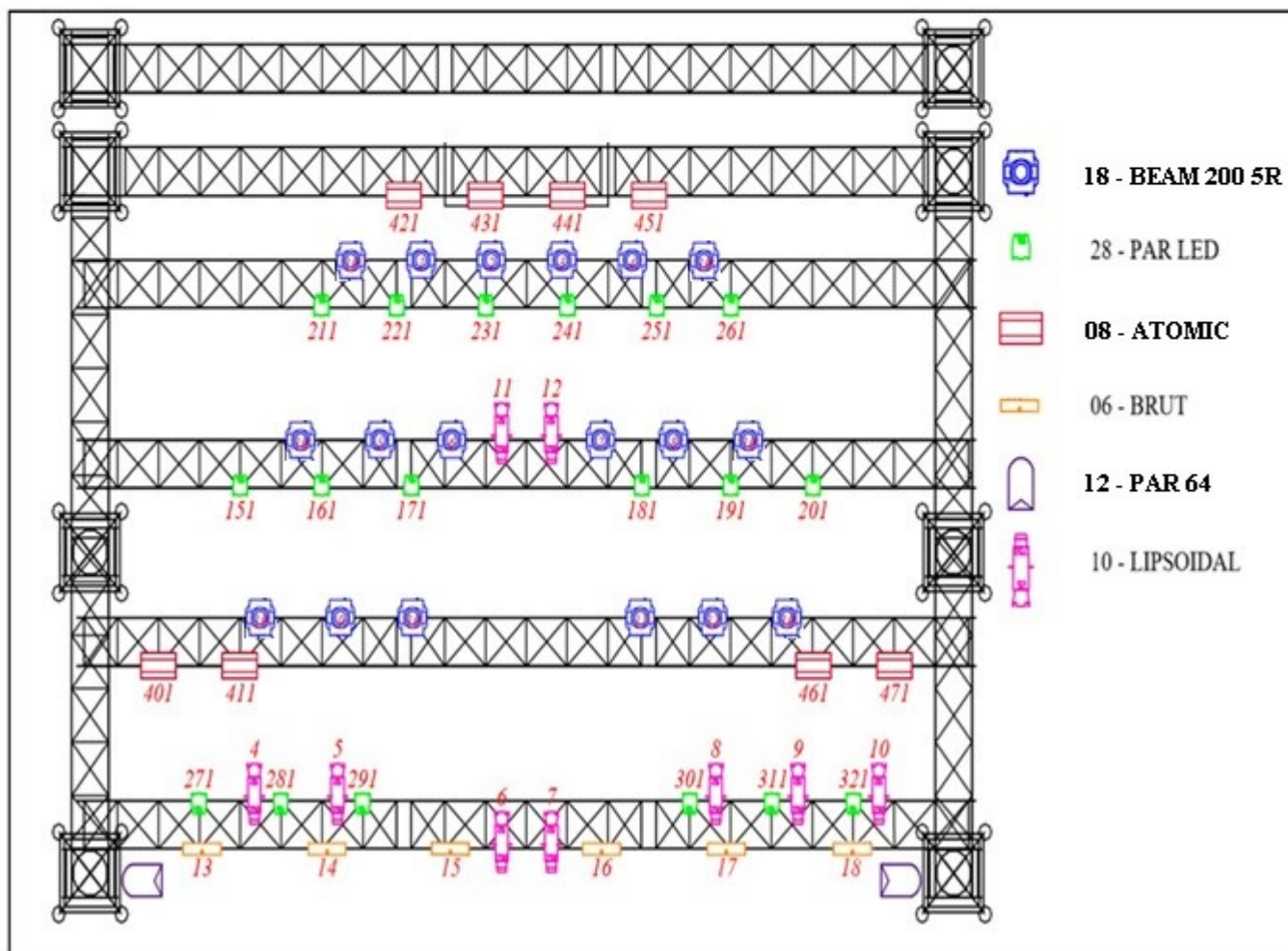
Temos cenário a ser montado, para tanto, **precisaremos dos grids de iluminação baixos**, para montagem do mesmo. Caso o grid não esteja baixo,

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

É expressamente proibida a permanência de pessoas não autorizadas no palco e área de serviço



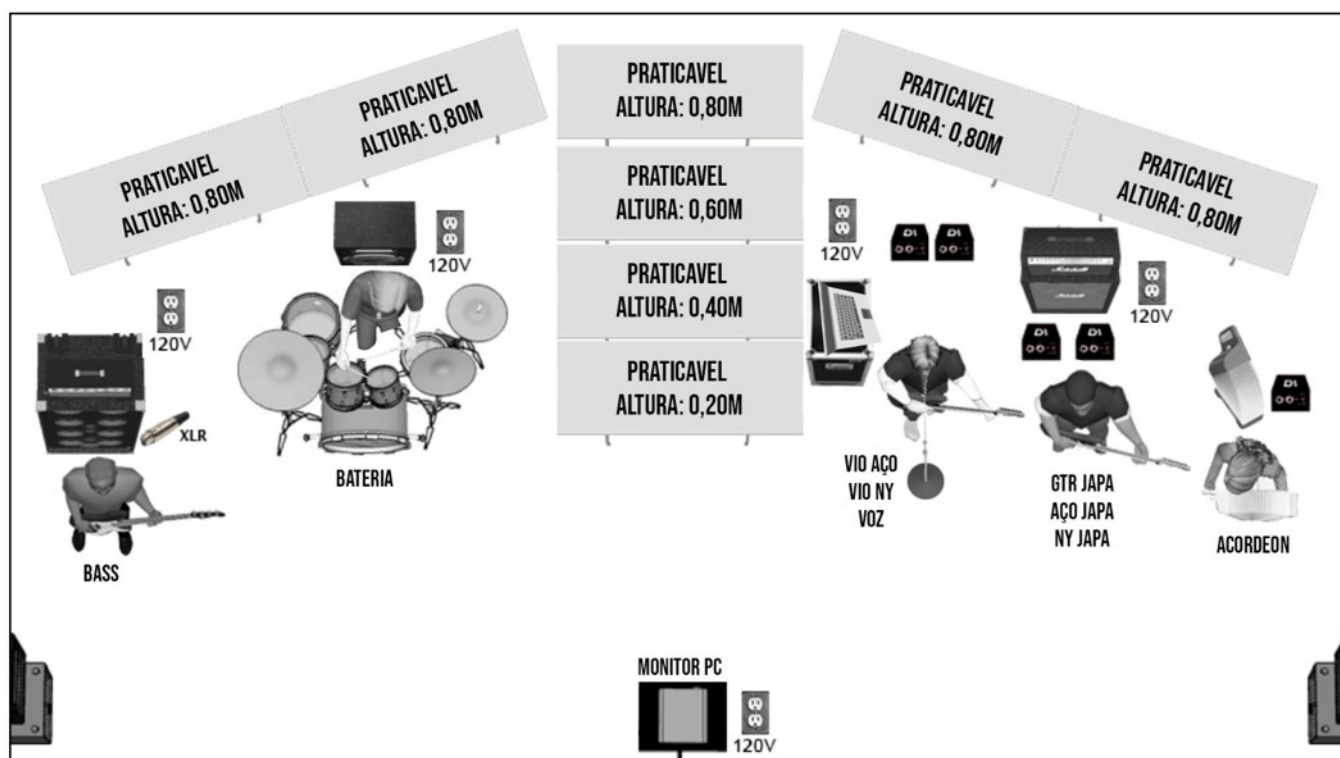
# BRUNA VIOLA



**BRUNA VIOLA**

"A Violeira Mais Amada do Brasil"

Shows: [67] 98116-5411 | Novos Negócios: [44] 99138-5151



**Todos os equipamentos devem estar prontos para a passagem de som**



É necessário, que todos os equipamentos, cabos e conectores estejam em perfeito estado, principalmente os consoles de mixagem, que devem estar com os faders, knobs e todos os botões em ótimo funcionamento (por favor, não colocar consoles com faders "loucos" ou que não funcionem).

**O bom atendimento é crucial para o bom andamento do evento, tanto por parte da produção local, como todos os profissionais envolvidos.**

Poderá haver mudanças neste Rider técnico, ficando a cargo dos técnicos no dia do evento, de acordo com o espaço para o evento.

Qualquer duvida a respeito deste rider, favor entrar em contato com Rafael Sznclwar, Produtor Técnico, através do telefone (17)98103-0951 (Whatsapp).

**Obs: Lembramos que o palco será para uso exclusivo da Bruna Viola e não será permitido o uso do mesmo para apresentação de outras bandas, dj's ou duplas para abertura do show sem a prévia comunicação e autorização da produção da artista.**

**PRÉ PRODUÇÃO**

Gilson Fernando da Silva  
Celular: (14)99753-7478  
E-mail: gilsonjau@gmail.com

**PRODUTOR GERAL**

Hiago Fernando Peracini Rosa  
Celular: (16)99365-2746  
E-mail: hiagobvmt@gmail.com

**PRODUTOR TECNICO**

Rafael Sznclwar  
Celular: (17)98103-0951  
E-mail: rasznclwar@hotmail.com